

CHINA und die 55. Biennale Venezia 2013

"The Encyclopedic Palace"

Ein sehr persönliches „Best Of“



Foto Dr. Ulrike Kraus

Mein „BEST OF“ an diesem Abend kann leider nur eine kleine und sehr persönliche Auswahl einzelner Objekte, Installationen und Videos sein, die mich in einer ganz spezifischen Weise direkt angesprochen haben.

Zuo Zhengyao
„China is from Women“
aus der Schau „Voice of the Unseen“

CHINA auf der Architektur-Biennale Venezia 2014

"Fundamentals"

Ein sehr persönliches „Best Of“

Im China-Pavillon "Mountains beyond Mountains" und als Begleit-Ausstellungen

➤ **Across Chinese Cities Beijing**

auf einer Timeline die Stadtentwicklung über ausgewählte Sektoren der letzten 100 Jahre; verschiedene Aspekte der Stadtentwicklung in Fotos, Filmen und Interviews mit Bewohnern und Architekten; das Leben in Dashilar, den Hutongs und den Courtyards, deren Einschätzung in der Vergangenheit und heute, ihre soziale Funktion; die Peking Oper und auch alte "Brands" (Restaurant, Handwerk etc) - und Shan Shui, eine raffiniert gestaltete Architektur- und Landschaftsinstallation.

➤ **Adaption**

mit interessanten, auch kleinen feinen überraschenden Baukonzepten.

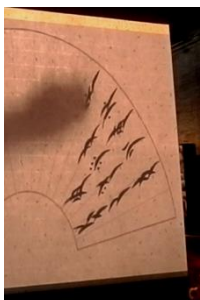
➤ **"Fundamentally HongKong? DeltaFour 1984 - 2044"**

CHINA und die 56. Biennale Venezia 2015

"All The World's Futures"

Ein sehr persönliches „Best Of“

Thema des China Pavillons ist "Other Future" - eine interdisziplinäre Auseinandersetzung zu kollektiver und individueller Erinnerung, zu Kulturerbe und zu kreativer Dokumentation, Umsetzung und Weiterentwicklung durch Kunst. Vertreten sind Komposition Tan Dun, Choreographie Wen Hui, New Media Lu Yang, Architektur Liu Jiakun und Filmproduktion Wu Wenguang.



Faszinierend die geheime Schrift der Frauen, Nushu, gerade noch vor dem Vergessen gerettet. Präsentiert wird sie als "Living in Future", eine Visual Music & Performance. Die Frauen, die in der Landschaft und im Wasser ihrer Heimat agieren, verzaubern machtvoll beim Zuhören und Zusehen. Tan Dun stellt auch die Frage nach der Zeitschiene und dem Kontinuum-wann findet Zukunft statt und wessen Zukunft.

Foto Dr. Ulrike Kraus

Von den Begleitenden Ausstellungen:



High Way to Hell / Jiang Heng

Eine metaphorische Reise durch Leben, Tod und Schönheit im modernen China.

Aus der Entfernung gesehen, zwar perfekt, aber noch immer schön; bei Betrachtung aus der Nähe verstörend und beängstigend.

Foto Dr. Ulrike Kraus



Question of Beings / Yahon Chang



Eine meditative totale Raumerfahrung aus Bildern und MediaInstallation, der man sich nicht entziehen kann.

Fotos Dr. Ulrike Kraus

Im Rahmen des Friendship Project China im San Marino Pavillon tauchten die Wölfe "Wolves Coming" von Liu Ruo Wang - früher in Beijing im 798 Art District - wieder auf.